

www.pagissime.fr

P A G I S S I M E

accompagnement éditorial & conception graphique

2012 - 2024

— un studio d'édition et de création

Multiplicité des clients

Depuis sa création en 2012, Pagissime collabore avec de multiples acteurs de l'édition, dont certains de manière régulière au fil des années. Cette fidélité est le fruit d'une relation de confiance durable basée sur un travail rigoureux et une grande capacité d'écoute.

– Art & Culture

Aware
École des arts décoratifs
Éditions Diane de Selliers
Templon

– Économie & Territoire

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Connaissance du territoire

– Histoire & Patrimoine

Perles d'Histoire
Porte-plume

– Science & Éducation

QUAE / Ifremer
Hachette Éducation

– Tourisme & Architecture

Abbaye de Fontfroide
Centre international du Vitrail
Château de Brie-Comte-Robert
Cité du vitrail

Diversité des projets

Chaque année, Pagissime se voit confier des projets éditoriaux variés. La diversité des sujets et des interlocuteurs dénote une grande capacité d'adaptation dans une recherche constante de solutions graphiques pour mettre en valeur le contenu, tant écrit que visuel.

– catalogue d'exposition

– livre d'art

– publication scientifique

– actes de colloques

– ouvrage de référence

– livre anniversaire

– monographie

– brochure touristique

– revue historique ou culturelle

– livret de visite

– manuel scolaire

Pluralité des missions

De la définition du projet à la livraison de l'ouvrage finalisé, Pagissime réalise tout ou partie d'un projet éditorial. Grâce à sa maîtrise de la chaîne graphique, le studio peut assurer en interne chaque étape ou coordonner une équipe dédiée.

Pagissime déploie également son expertise graphique et éditoriale pour la réalisation d'outils de médiation ou de supports de communication, principalement dans les secteurs culturels et touristiques.

– définition et suivi de projet

– secrétariat d'édition : relecture et correction

– vérification et préparation des images

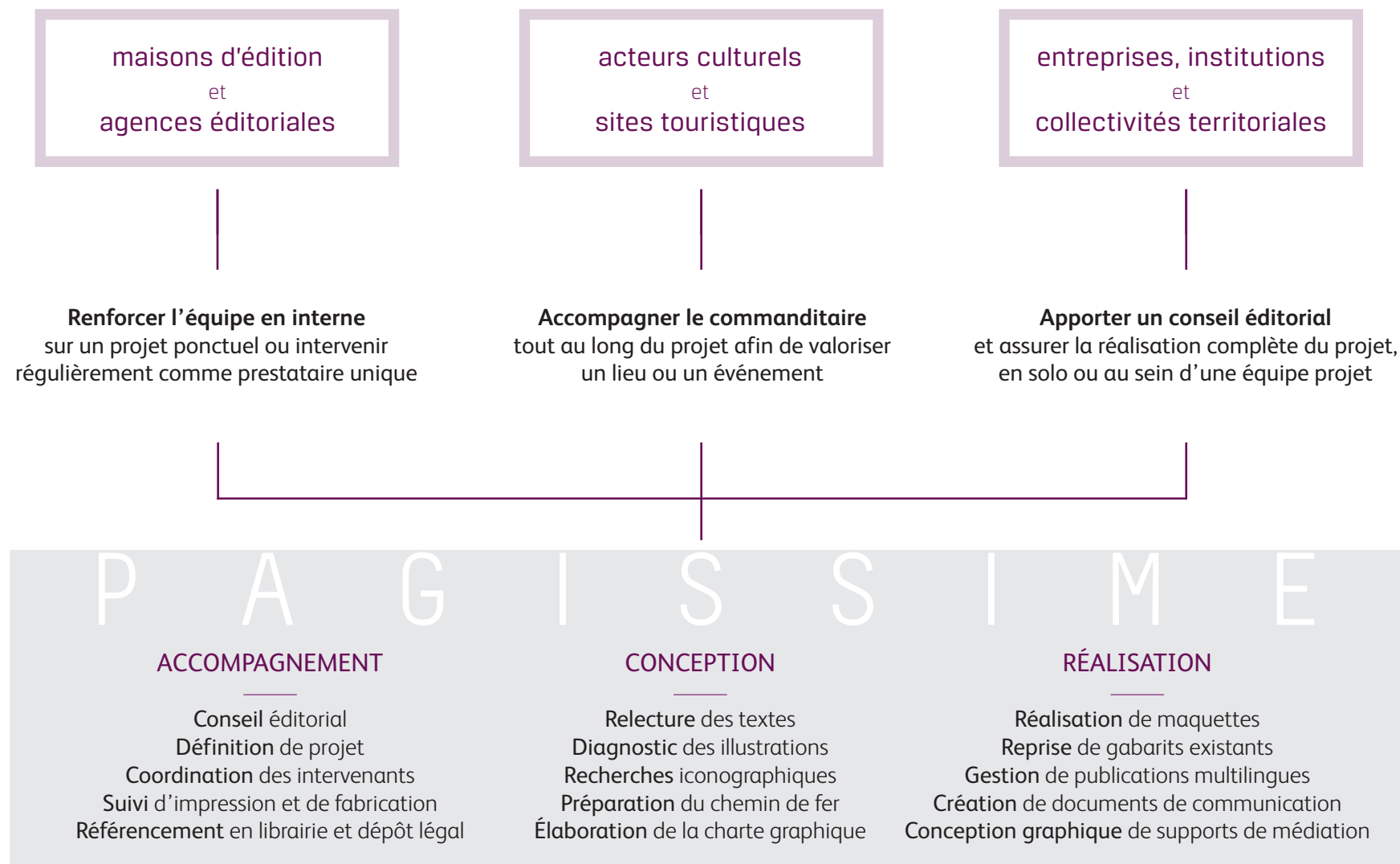
– conception graphique d'une maquette ou reprise d'un gabarit existant

– mise en page et réalisation technique

– coordination d'intervenants extérieurs (cartographes, illustrateurs, chromistes, photographes, etc.).

— des collaborations variées et des prestations adaptées

Chaque interlocuteur présente un **besoin éditorial particulier**. Pagissime est en mesure d'apporter des **solutions spécifiques et adaptées**.



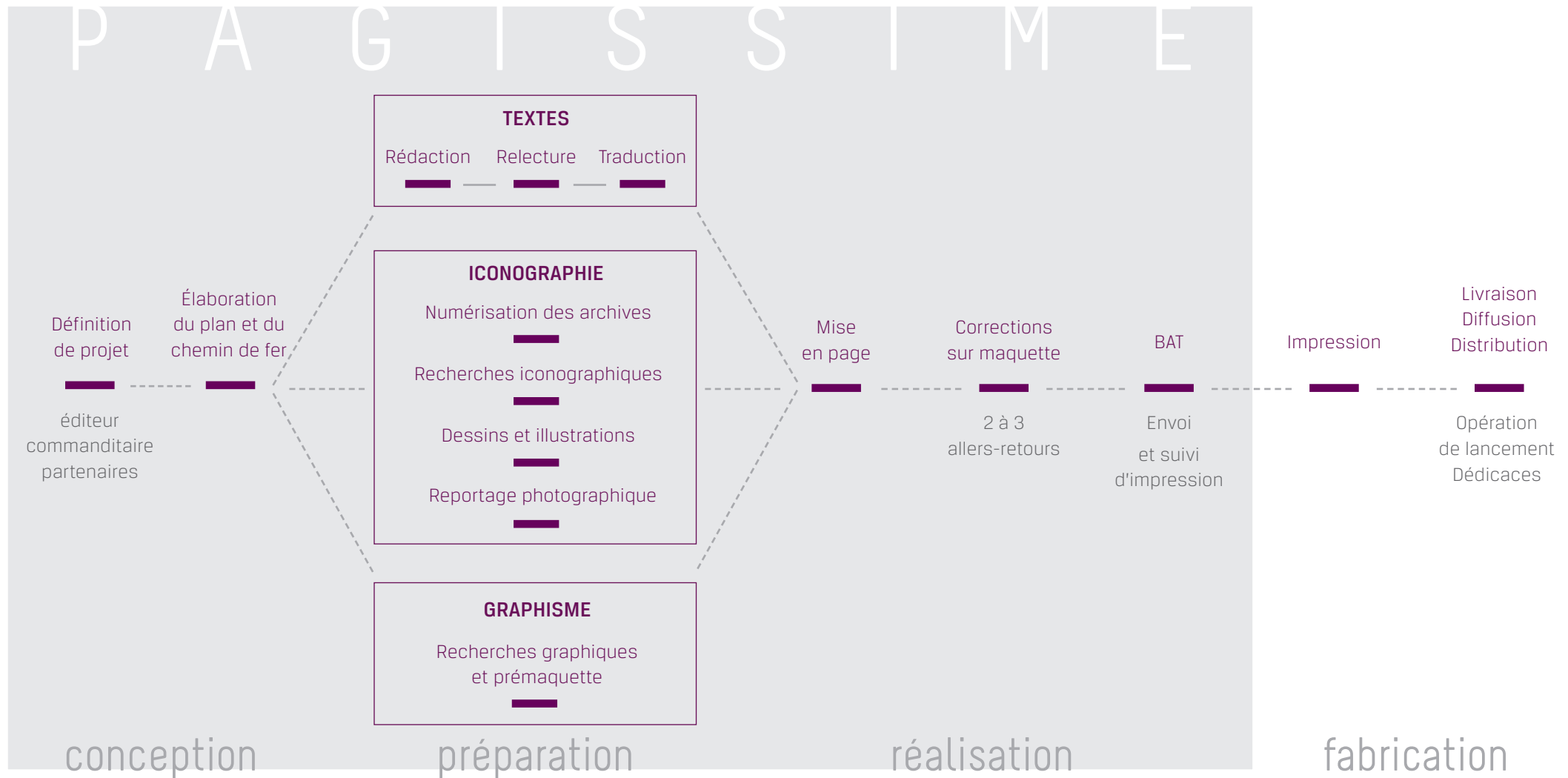
— la philosophie de travail

Quelle que soit la nature du projet, Pagissime applique des principes fondamentaux qui favorisent le dialogue et facilitent la collaboration.



— un projet d'édition pa(ge)s à pa(ge)s

Le studio Pagissime est en capacité de gérer un projet d'édition dans sa globalité, en autonomie ou en partenariat avec des professionnels expérimentés.



— une créatrice de livres



Clarisse ROBERT
éditrice - maquettiste

09 79 73 22 23
06 31 95 77 84

www.pagissime.fr
clarisse@pagissime.fr

 [clarisserobert](#)

20 ans de projets éditoriaux

Après une première décennie consacrée à la réalisation de plusieurs dizaines de monographies sur des sites touristiques et culturels français et européens au sein d'une maison d'édition familiale, Clarisse poursuit sa carrière éditoriale en solo.

En 2012, elle crée le studio graphique et éditorial **PAGISSIME**. Ce néologisme exprime son intérêt pour la mise en page, le rapport textes-images, et le graphisme éditorial. Il traduit également une exigence de qualité.

Elle s'ouvre alors à d'autres thématiques et publications, et intervient aussi bien comme maquettiste que comme coordinatrice ou relectrice d'ouvrages sur le monde marin, de beaux livres sur des monuments, de livres d'entreprises, de catalogues d'exposition, de manuels scolaires, d'actes de colloque, etc.

Parallèlement, elle crée des outils de médiation ou des supports de communication destinés à valoriser des événements, des lieux, des organisations.

Un accompagnement sur-mesure

Clarisse affectionne les ouvrages à forte pagination et le travail collaboratif que requiert chaque projet. Son attrait pour les projets d'envergure menés sur le long cours lui permet de s'imprégner du sujet et d'accompagner au mieux le commanditaire grâce à la mise en place d'un planning rigoureux afin de respecter la date de sortie prévue.

Son cursus universitaire en lettres la rend particulièrement attentive à la qualité des écrits et à la hiérarchie des informations dans un souci permanent de compréhension et de lisibilité.

Depuis juin 2017, Clarisse Robert a rejoint le collectif Folioscope qui regroupe des indépendants spécialisés dans l'étude, la conservation et la valorisation du patrimoine historique. Elle y apporte son expertise graphique et éditoriale.

Elle appartient également au réseau Fontaine Ô Livres et à l'association des correcteurs de langue française qui favorisent les échanges entre professionnels du secteur de l'édition.

PARCOURS

Depuis 2024
Membre de l'ACLF
www.associationdescorrecteurs.fr

Depuis 2021
Membre du réseau Fontaine O Livres
www.fontainesolivres.com

Depuis 2017
Membre du collectif Folioscope
www.folioscope.fr

Depuis 2011
Éditrice - maquettiste indépendante / Pagissime
www.pagissime.fr

2006-2010
Chargée d'édition - maquettiste
Éditions Gaud

2000-2006
Maquettiste / Éditions Gaud

FORMATION

2011-2019
Formations graphiques et éditoriales
« Fondamentaux de l'édition numérique »
« Réaliser un fichier ePub »
« Conception éditoriale »
« Préparation de copie »
« Couverture »
Asford, Paris

2000
Formation PAO
École des Métiers de l'Image, Paris

1997-1999
Maîtrise et DEA d'histoire de l'art
Université Paris IV Panthéon-Sorbonne

1993-1996
Licence de lettres modernes
Université François-Rabelais, Tours

P A G I S S I M E

réalisations récentes

livre d'entreprise

Perles d'Histoire

Agence d'ingénierie
historique et culturelle
Paris (75)

Depuis 2014

Cheffe de projet : Alice Foucher,
responsable du pôle valorisation

- conception graphique
de la maquette
- relecture des textes
- préparation des images
- mise en page
- création de la couverture
- suivi d'impression

Textes : Marina Torre

Photos et illustrations : archives

Juillet 2023

22,5 x 28 cm, 128 p. - 220 illustrations couleur
- impression quadri - couverture cartonnée rem-
bordée - vernis sélectif

[Beau livre relatant l'histoire d'une famille d'entre-
preneurs de la fin du XIX^e siècle à nos jours]



magazine régional

Région Provence-Alpes Côte d'Azur

Collectivité territoriale

Depuis 2023

Directeur de publication :
Service Connaissance du Territoire

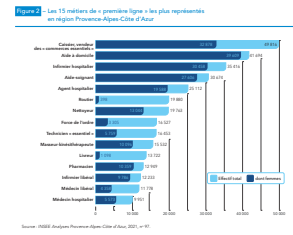
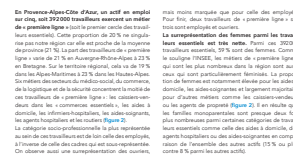
- conception graphique de la maquette
- préparation des images
- mise en page
- création des couvertures
- génération des pdf imprimé et interactif

Textes et illustrations : coll.
21 x 29,7 cm
18 pages
30 illustrations
impression quadri
 finition brochée

[La Focale régionale est un magazine dont l'objectif est de mieux faire connaître la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, à partir des études et données produites sur le territoire régional]



Figure 1 - Les métiers essentiels au sens de l'INSEE et de la DARES



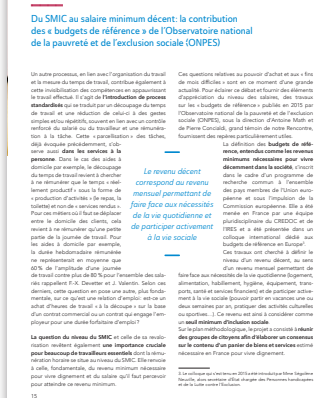
Source : Observatoire 2023

Figure 3 - Les conditions de travail et de rémunération nettement moins favorables que la moyenne des salariés



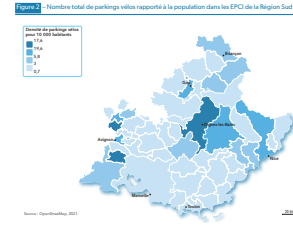
Source : Observatoire 2023

Figure 4 - Le revenu décent, correspond au revenu mensuel permettant de faire face aux nécessités de la vie quotidienne et de participer activement à la vie sociale



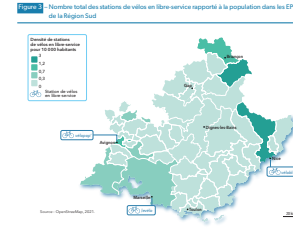
Source : Observatoire 2023

Figure 5 - Nombre total de parkings vélos rapporté à la population dans les EPCI de la Région Sud



Source : Observatoire 2023

Figure 6 - Nombre total des stations de vélos en libre-service rapporté à la population dans les EPCI de la Région Sud



Source : Observatoire 2023

Figure 7 - Nombre total des stations de vélos en libre-service rapporté à la population dans les EPCI de la Région Sud



Source : Observatoire 2023



CONNAISSANCE DU TERRITOIRE

album jeunesse

Cité du vitrail

Site culturel
Troyes (10)
Grand Est

Depuis 2020

Contact : Anne-Claire Garbe,
conservatrice de la Cité du vitrail

- conception éditoriale
- préparation du texte
- conception graphique
- mise en page
- suivi de projet



Textes : Marina Manchin, Manon Wittmer,
Alice Bonhomme
Illustrations : Marina Manchin
et Vérane Cottin

Décembre 2022

22 x 22 cm – 48 p. – 20 illustrations –
impression quadri – couverture souple –
pelliculage satiné mat

[Album jeunesse racontant les aventures
de la fée Grisaille et permettant aux enfants
de découvrir l'univers du vitrail.]

La fée écarquille les yeux. Une sphère dorée mystérieuse trône au centre et des livres par milliers tapissent les murs du sol au plafond. Elle en a presque le tournis.
Des tableaux qui bougent, des chandeliers qui s'allument tout seuls, des nuages de fumée qui picotent, des potions, une tour remplie de livres, ça sent la magie!
Elle ne peut résister à l'envie de s'approcher pour caresser la couverture des ouvrages.
« Étoiles filantes et feux follets », « Voyager dans le temps par le professeur Horloge », « Encyclopédie d'Alchimie par le mage Alberus »...

Quels diables de titres! Oh...

Parmi les livres en haut de la bibliothèque, une lueur lui fait lever la tête et l'attire irrésistiblement. Elle peine à sortir un carnet en cuir coincé entre deux grosses encyclopédies sur l'étagère.

Surprise! La lueur bouge. Des yeux l'observent avec malice. Deux petites ailes s'agitent, une boule de lumière saute et disparaît dans la couverture. Où est-elle passée? Vite, la fée tourne les pages.

En les touchant, elle sent des fourmillements au bout des doigts et ce qui l'entoure devient flou. Tout se mélange, les formes, les couleurs, les ombres.

ψ ψ ψ

Boum. Tout étourdi, Grisaille atterrit sur des dalles de pierre froide. Elle se redresse, regarde à droite et à gauche. Cet endroit inconnu ressemble à un atelier.

– Mais où suis-je? s'inquiète la fée.

Soudain, elle sent un chatouillis sur son épaule.

– Mais te voilà! Pourquoi rés-tu enfuir?

Comme pour la rassurer, la luciole s'agite joyeusement autour d'elle.

10



Impatiente de rejoindre sa maison et son chat, elle ramasse son panier renté là et reprend le sentier à travers les bois sans fruits rouges, mais avec la tête pleine de souvenirs. À son retour, Gribouille l'attend sur le paillason.

Pendant ce temps, dans l'autre monde, le maître verrier décide de baptiser la fameuse peinture brune du nom de sa sauveuse, comme il le lui avait promis. Il termine ensuite la pose des vitraux dans le château de son commanditaire pendant que la fête bat son plein au village. Roshan lui-même y assiste en tant qu'invité d'honneur. Le seigneur et les habitants sont saisis par la beauté du travail du maître verrier. Le dragon trône dans son vitrail en haut de l'édifice. On peut encore l'admirer aujourd'hui!

Quant à Grisaille, inspirée par le carnet du maître verrier, elle décide de tenir elle aussi son propre journal de bord pour ne rien oublier de son fabuleux voyage. Devinez par quels mots commence l'histoire?

« Il était une fois... »



44

✧
Le
carnet de notes
de la fée Grisaille
✧

livre d'entreprise

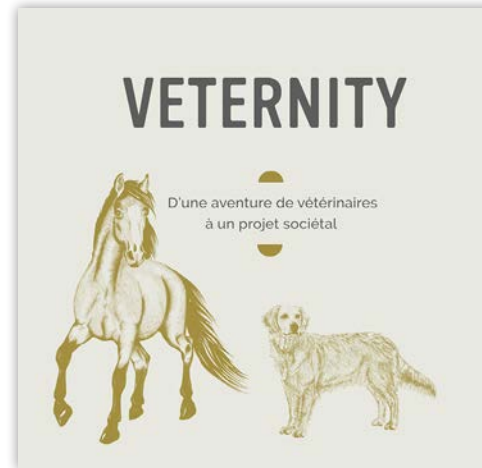
Perles d'Histoire

Agence d'ingénierie
historique et culturelle
Paris (75)

Depuis 2014

Chef de projet : Marion Caroff

- conception graphique de la maquette
- relecture des textes
- mise en page
- création de la couverture
- suivi d'impression



Textes : Louise d'Orglandes
Illustrations : Elsa Briault
Reportage photo : Clarisse de Lauriston

Janvier 2022

22 x 22 cm – 115 illustrations et photos couleur – 128 p. – impression quadri – couverture cartonnée rembrodée – vernis sélectif
Édition française + anglaise

[Ouvrage retraçant l'aventure entrepreneuriale qui a permis la création de la société Veternity]



livret anniversaire

Perles d'Histoire

Agence d'ingénierie historique et culturelle Paris (75)

Depuis 2014

Chef de projet : Caroline Radenac, responsable du pôle valorisation

- conception graphique de la maquette
- relecture des textes
- préparation des images
- mise en page
- création de la couverture
- suivi d'impression

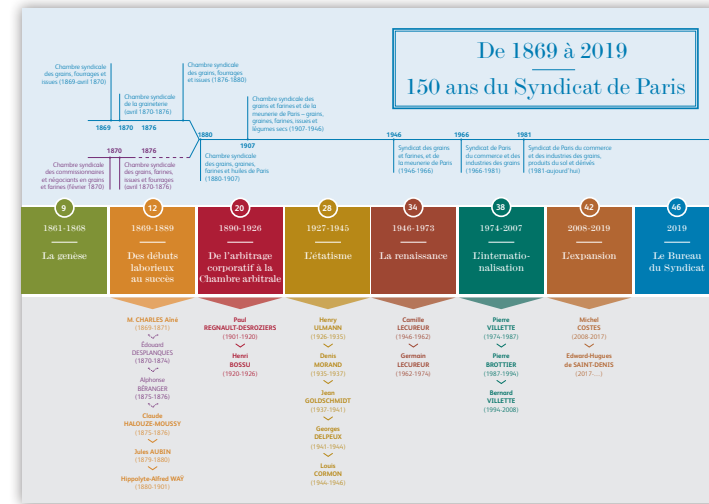


Textes : Edward-Hugues de Saint-Denis
Photos et illustrations : archives

Février 2020

15 x 21 cm, 48 p. – 40 illustrations couleur – impression quadri – couverture souple – piqûre métal

[Brochure relatant les 150 ans du Syndicat de Paris de 1869 à 2019]



___ brochure touristique & revue culturelle

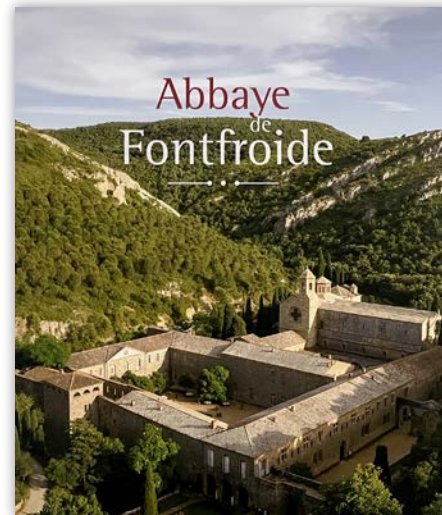
Abbaye de Fontfroide

Monument historique
Narbonne (11)
Occitanie

Depuis 2014

Responsable : Laure d'Andoque,
cogérante de l'abbaye de Fontfroide

- _ conception graphique de la maquette
- _ mise en page
- _ création de la couverture
- _ suivi d'impression

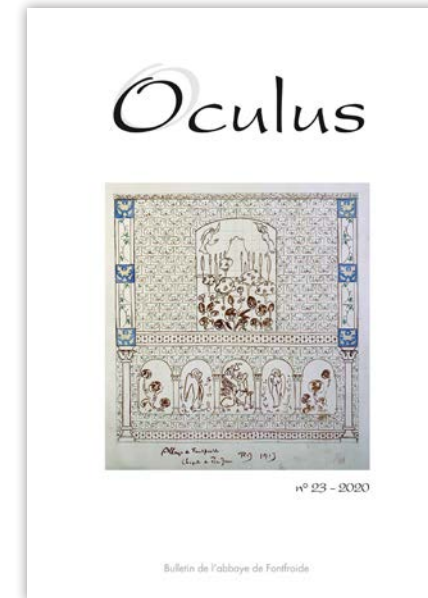
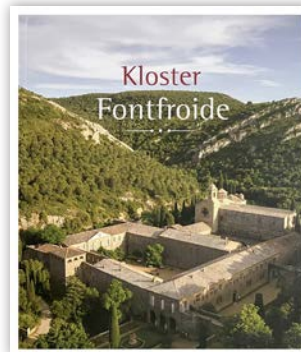


Textes : collectifs
Photographies : Yann Monel, Henri
Gaud, Rogier Fackeldey

Jun 2022

21 × 25 cm – 150 illustrations couleur
– 80 p. – impression quadri –
couverture souple avec rabats –
pelliculage mat

[Édition de deux brochures (1 en
français + 1 en allemand) présentant
l'histoire et l'architecture de l'abbaye
de Fontfroide]



Textes et illustrations : collectifs

Jun 2020

21 × 29,7 cm – 48 pages – 60 illustra-
tions couleur ou noir et blanc – im-
pression quadri – finition brochée

[Bulletin de l'abbaye de Fontfroide
édité par l'association Les Amis
de l'abbaye de Fontfroide]

catalogues d'exposition

Centre international du Vitrail

*Centre culturel
Chartres (28)
Centre - Val de Loire*

Depuis 2012

Responsable éditorial :
**Jean-François Lagier, directeur du Centre
international du Vitrail**

- **conception graphique de la maquette**
- **mise en page**
- **préparation des images**
- **création de la couverture**
- **suivi d'impression**



Textes : Sonia Lesot, Jean-Paul Deremble,
Jean-François Lagier
Photographes : Joël Damase, Henri Gaud,
Jean-Louis Losi

Juin 2022

30 × 28 cm – 500 illustrations couleur –
312 p. – impression quadri – couverture
cartonnée rebordée + jaquette –
pelliculage brillant

[Catalogue de l'exposition rétrospective sur les
créations verrières du père Kim En Joong en
France et dans le monde entre 2010 et 2022]



Textes : Sonia Lesot, Jean-François Lagier
Photographies : Henri Gaud

Octobre 2019

26 × 28 cm , 216 p., 250 photographies,
impression quadri, couverture cartonnée
avec jaquette- pelliculage brillant

[Catalogue de l'exposition organisée
en 2019 par le Centre international du Vitrail.
L'ouvrage présente une sélection de
26 chantiers contemporains réalisés par
19 artistes en France entre 2015 et 2019]

— carnet de recherches & catalogue

École des arts décoratifs

Paris

*Établissement public d'enseignement
supérieur
Paris (75)*

2021-2022

Responsable éditoriale :
Victoire Disderot, directrice de la
communication et du développement

- préparation de copie
- vérification sur maquette
- suivi de projet éditorial

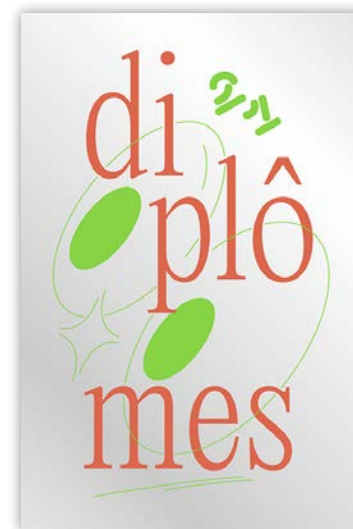


Textes et photos : collectifs
Design graphique : Twice Studio

Décembre 2021

12 × 18 cm – 100 illustrations couleur –
346 p. – impression quadri – jaspé sur
la tranche

[Ouvrage rétrospectif sur deux années
d'études au sein de l'École des Arts
Décoratifs de Paris et deux journées de
réflexion consacrées à la relation entre
l'art et le sacré dans la jeune création
contemporaine]



Textes et photographies : notes d'intention
et travaux des diplômé-es
Design graphique: Cécile Maingot

Mars 2022

16 × 24 cm – 140 illustrations couleur –
164 p. quadri – couverture souple avec
rabats – pelliculage mat

[Catalogue des diplômé-es 2021 classé-es
suivant les dix secteurs qui composent
l'École des arts décoratifs de Paris]

actes de colloque

AWARE

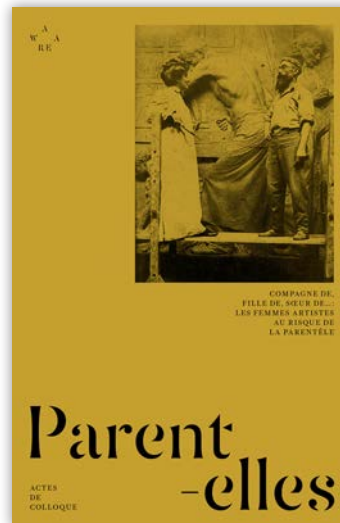
Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

*Association de promotion
des artistes femmes
Paris (75)*

2017-2021

Responsables éditoriales :
Hanna Alkema / Matylda Taszycka

- préparation de copie : relecture
et stylage (sous Word)
- suivi de projet éditorial
- coordination des intervenants
(commanditaires, graphistes, auteurs)

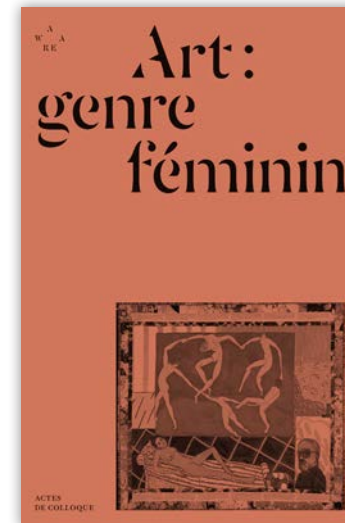


Textes et photographies : collectifs
Conception graphique et maquette :
Teschner-Sturacci

Juin 2017

15 × 23 cm – 40 illustrations couleur
– 180 p. quadri – couverture souple –
pelliculage brillant

[Publication issue du colloque
international organisé en septembre
2016 par le Musée Sainte-Croix,
l'université de Poitiers (Criham)
et l'association AWARE]



Textes et photographies : collectifs
Conception graphique et maquette :
Studio Lisa Sturacci

Janvier 2021

15 × 23 cm – 12 illustrations couleur –
144 p. quadri – couverture souple –
pelliculage brillant

[Ouvrage regroupant une série d'entre-
tiens issus d'un cycle de douze tables
rondes organisés entre 2017 et 2019 par
l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, la
Monnaie de Paris et l'association AWARE]

ouvrages scolaires

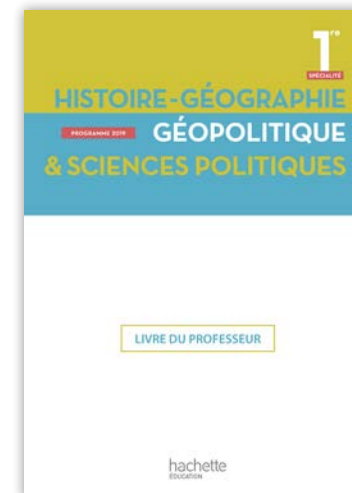
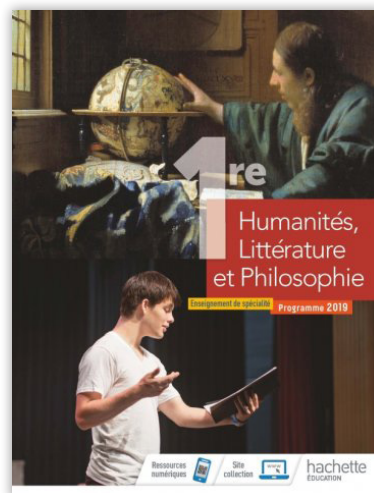
Hachette Éducation

Éditeur scolaire
Paris (75)

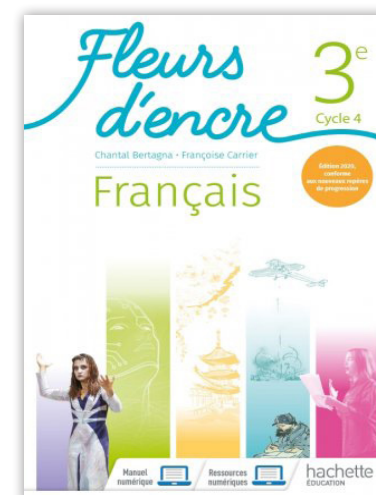
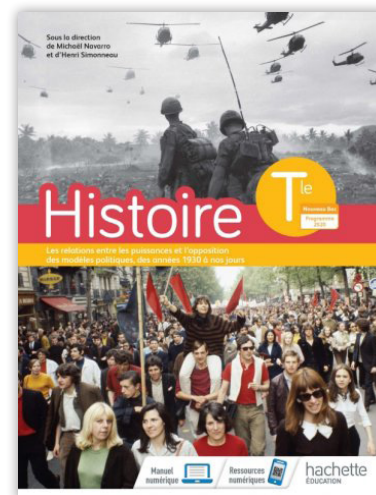
Depuis 2019

Responsable éditorial :
Philippe Gallois

- préparation de copie : relecture et stylage (sous Word)
- relation avec le directeur d'ouvrage et/ou l'éditeur/éditrice responsable
- création de gabarit et mise en page
- pointage de corrections sur maquette
- préparation de glossaire et d'index



[Participation à l'élaboration de plusieurs ouvrages scolaires, notamment de manuels de Première et Terminale dans le cadre de la réforme du baccalauréat]



P A G I S S I M E

médiation
& communication

— panneaux d'exposition

Centre international du Vitrail

Mai 2012

65 × 300 cm, 40 kakémonos, quadri

[Panneaux de l'exposition organisée en 2012 par le Centre international du Vitrail et consacrée à la création de vitraux contemporains en Allemagne au cours de ces dernières décennies]

- conception graphique
- réalisation
- suivi d'impression



panneaux d'exposition

Centre international du Vitrail

Juin 2013

76 x 240 cm, 11 kakémonos, quadri

[Panneaux de l'exposition permanente présentée en juin 2013 dans l'église Saint-Jean-Baptiste de Rechèvres, à Chartres et inaugurée à l'occasion du 50^e anniversaire Franz Stock]

- conception graphique
- réalisation
- suivi d'impression

ÉGLISE de la paix
6^e de la
réconciliation

CHARTRES
Saint-Jean-
Baptiste

1951
CRÉATION DE LA NOUVELLE PAROISSE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE RECHÈVRES

2 octobre 1950 - Acquisition des terrains
Constatant le nécessité d'ériger une nouvelle paroisse dans le quartier de Rechèvres, en pleine expansion démographique, l'association diocésaine, après délibération du conseil municipal de la Ville de Chartres, fait l'acquisition de terrains situés sur le plateau de Rechèvres, en vue de l'implantation d'une église et de ses annexes, en octant en échange un terrain, situé avenue d'Aligre, à Chartres.

15 mars 1951 - Création de la nouvelle paroisse
Le 15 mars 1951, l'évêque de Chartres, Monseigneur Harscoët, signe l'ordonnance épiscopale érigeant la paroisse Saint-Jean-Baptiste de Rechèvres.
Elle regroupe les paroisses de la cathédrale de Chartres et Rechèvres et ceux à proximité de la paroisse de Léves, et sera installée dans une église provisoire.

Il s'agit de la première paroisse nouvellement créée depuis 1822, dans le diocèse de Chartres.
« Chartres, comme les voyages, nous ont appris qu'il n'y avait de vie commune et de sentiments fraternels qu'autour d'un clocher. [...] Je reviens collective, cette création d'une église de Rechèvres, prévue par le ministère de la Reconstruction, accueillie et facilitée par le Conseil municipal, sollicitée par la haute autorité de notre évêché, doit être un bonfait pour notre cité et, tout près de notre merveilleuse cathédrale, une chapelle de foi qui la donne la vie ».

Extrait du discours de M. Blanchard, évêque de Chartres, le jour de la bénédiction de l'église provisoire, en l'église Saint-Jean, le 1951.

Les Pères Maristes
La cure a été confiée à la Société de Marie, comme sous le nom de Pères Maristes, dont la congrégation était établie à Chartres depuis la 1^{re} moitié, près de l'église Saint-Florent.
Le premier curé nommé fut le père Rebel (ordonné en 1903), son vicaire le père René Clossat (né le 11 février 1920, en lorraine), qui devint curé à son tour en 1956.

Bénédictin de l'église provisoire
C'est le dimanche Quinquagèsime, le 1^{er} avril 1951, que l'église provisoire fut bénie au cours d'une cérémonie solennelle, qui comportait la lecture du décret d'érection fixant les limites de la paroisse, et l'installation du curé.

MONSEIGNEUR RAOUÏ HARSCOËT
(14 juin 1874 - 18 octobre 1954)
Né à Chartres, Monseigneur Harscoët fut un évêque de France catholique de Paris. Ordonné prêtre le 17 juillet 1897, il fut à la tête de la paroisse Saint-Jacques à Paris, puis de la paroisse Saint-Jacques à Chartres.
Après sa démission de Chartres (1946-1951), il fut nommé évêque de Nancy en 1951. Il a été consacré à Notre-Dame de Chartres, sous le vocable de l'incarnation d'une paroisse.

La bénédiction fut donnée par Monseigneur Harscoët, coiffé de la mitre et portant crossa, assis de Monseigneur Lepoët, de Monseigneur Ménard, et en présence de l'archiprêtre Fessier, curé de la cathédrale, de choriste André, sacristain particulier de l'évêché, du père Rebel, curé de la paroisse, et de sa vicaire père Clossat, son vicaire. Le moine de Chartres, M. Blanchard, était accompagné de plusieurs de ses adeptes, ainsi que des notables du quartier nouvellement créé.

L'église provisoire
Les pères maristes, comme symbole de continuité, avaient installé, à côté de cette église provisoire, un baptême de charpente, qui à l'origine avait supporté la cloche de l'église Saint-Florent de Chartres.

Dessin de l'église provisoire en bois, par André Bouché.

ÉGLISE de la paix
6^e de la
réconciliation

CHARTRES
Saint-Jean-
Baptiste

15 JUIN 1963
LA SÉPULTURE DE FRANZ STOCK EST TRANSFÉRÉE À CHARTRES

Malgré ses réticences, dues à son origine lorraine, le père René Clossat était ami en contact avec les pères allemands, anciens prisonniers de guerre, de 1945 à 1947, au séminaire des Barbelès, au Coustry, et qui s'étaient réunis, à l'issue de la guerre, sous le vocable des Chartreux, « Cœur de Chartres ».

René Clossat écrit dans la préface de son livre Franz Stock - l'Aumônier de l'Enfer, qui devait faire connaître Franz Stock à un public plus vaste :
« Ces initiatives et les gestes d'amitié qui les accompagnèrent contribuèrent à ébranler en moi les idées reçues [...] Je regretterai certainement que moi (très) fort non-allemand les Allemands, mais tous mes frères humains - est ainsi que je découvrirai [...] toute la profondeur de message d'amour de Christ que Franz Stock avait vécu [...] Franz Stock n'avait véritablement converti ».

Dès lors le père René Clossat est à cœur de faire de son église un lieu de fraternité et de réconciliation, en ramenant à Chartres la dépouille mortelle de Franz Stock, l'ancien aumônier des prisons de Paris, mort le 24 février 1943 à Paris et inhumé à Thiais, dont il avait éprouvé la vie et le dévouement au profit des anciens résistants français et des anciens prisonniers de guerre allemands. Sur son initiative, un comité « Franz Stock » fut créé, réunissant des représentants de tous ceux qui avaient bénéficié, au cours de son sacerdoce ou avaient été ses collaborateurs, un programme de Saint-François, un membre de la paroisse allemande de Paris, un ancien de Fresnes, un père allemand, ancien aumônier de l'abbé La Moutte, mais aussi des résistants venus de toutes les régions.
Pour tous, il s'agissait de rendre hommage à Franz Stock en sa qualité de prêtre qui avait consacré sa vie à faire rayonner dans notre monde le Père de Christ.
L'âme de l'abbé Stock, esprit de paix et de fraternité entre les peuples, sembla habiter cette église dès le jour de sa consécration, le 24 septembre 1961.

L'inhumation des restes de l'abbé Stock eut lieu au cimetière de Thiais le jeudi 13 juin 1963, en présence des membres du Comité Franz Stock et de nombreux représentants de divers mouvements de la Résistance.
Les ossements furent déposés dans un nouveau cercueil. L'ancien restant en terre le monument funéraire, offert par les familles des anciens prisonniers et familles françaises, non-commissaires, avait déjà été relevé et transporté à Chartres.

Une nouvelle pierre tombale rappela actuellement dans la crypte de Thiais, que l'abbé Stock y a reposé durant deux ans.
Le samedi 15 juin à 18 heures, le bourg mortuaire s'embrasait devant l'église de Rechèvres. Franz Stock était de retour à Chartres.
La première célébration officielle, une messe de prière, était prévue à 21 heures, mais dès l'arrivée du corps à 18 heures, le programme se trouva modifié. Une messe foudra se pressa au port de l'église qui fut l'abbé improvisé prêtre et chant, en français et en allemand, pendant que prières et psalms, personnalisés d'années et nombreux fidèles, prières et cantiques, débattirent devant le cercueil déposé à l'entrée du chœur de l'église, sur un catafalque dressé de velours violet.
Dès lors, le défilé des groupes les plus divers continua sans interruption jusqu'à l'heure de la veillée, présidée par l'évêque de Chartres et l'évêque de Spire, allégué de l'Épiscopat allemand.

Après cette longue veillée de prière, interrompue depuis la veille, dans la matinée du 16 juin, une messe de plus de deux mille personnes se pressa au dehors de l'église. Les amis français de l'abbé Stock se retrouvèrent à Joseph Follor, Léon Perravia, René Bagny et de nombreux Compagnons de Saint-François. Il y avait aussi Edmond Michélin, le R.P. Riquet, Roger Barmond, nombre d'anciens internés des prisons, des veuves ou des enfants de fidèles et des délégués de plusieurs mouvements de Résistance, de prisonniers et de déportés.
L'église d'Alençon était elle aussi présente par l'évêque de Spire et de nombreux autres prêtres, la paroisse allemande de Paris était représentée par le successeur de l'abbé Stock, le Recteur Hegner et plusieurs de ses paroissiens. Il y avait bien sûr les anciens aumôniers des Barbelès et les responsables français du camp, dont le colonel Courant et l'ancien aumônier militaire, l'abbé Jules L'Amoureux d'Alençon et Paris. M. Blankenhorn, était présent pour s'associer à l'hommage que la France et l'Église allemande rendent à l'un des plus nobles figures de ses années de guerre.

Au cours de la messe, l'évêque de Chartres fut un mélange qui était orné de Rome. Il énonça du pape Jean XXIII : « Sois Sarrasin, gardant d'allant souvenir abbé Stock, invoque grand cœur tous participants, célébration historique devenue mortelle victoire humaine; grâces abondantes pères, générale bénédiction apostolique ».

Le samedi 15 juin 1963 fut enfin le jour de la messe de l'abbé Stock, fut ensuite portée vers la chapelle de la Nativité de la Vierge, où la messe avait été préparée. Il resta exposé jusqu'au soir. Durant l'après-midi suivante, l'église ne désemplait pas. La nuit, en présence des siens et de ses amis les plus proches, l'inhumation définitive fut faite dans le cimetière qui avait été préparé près de l'abbé de la Vierge.

Le 15 juin 1963 fut enfin le jour de la messe de l'abbé Stock, fut ensuite portée vers la chapelle de la Nativité de la Vierge, où la messe avait été préparée. Il resta exposé jusqu'au soir. Durant l'après-midi suivante, l'église ne désemplait pas. La nuit, en présence des siens et de ses amis les plus proches, l'inhumation définitive fut faite dans le cimetière qui avait été préparé près de l'abbé de la Vierge.

La nouvelle tombe de l'abbé Franz Stock, inaugurée dans la chapelle de la Vierge Saint-Jean-Baptiste de Rechèvres, et allégué à Thiais le 15 juin 1963, offert par le service religieux français et transféré également de l'évêché de Thiais à Chartres.

ÉGLISE de la paix
6^e de la
réconciliation

CHARTRES
Saint-Jean-
Baptiste

L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE RECHÈVRES
Les projets d'aménagement et d'achèvement

On ne compte plus aujourd'hui ceux qui viennent prier dans la chapelle de Nôtre-Dame-de-la-Paix, ou depuis Franz Stock, le lieu d'un témoignage du nombre important d'Allemands, ceux, enfin, qui ont connu Franz Stock, ou des membres de leur famille, ceux, Français et Allemands, qui l'ont approché durant la guerre, notamment les prêtres, ou étudiants en théologie, formés par lui au séminaire des Barbelès, entre 1945 et 1947.

Parmi les nombreux visiteurs se trouvent aussi des Compagnons de Saint-François, dont Franz Stock fut le premier membre allemand. Également de nombreux prêtres demandent asile à Franz Stock dans l'accomplissement de leur ministère.
Mais outre de plus en plus de jeunes Français, accompagnés par leurs éducateurs, à la recherche de nouvelles figures de réconciliation, ou bien des groupes de catéchistes en paroisses et en villages.

Franz Stock, sa vie et son message, attire également toutes les associations, réunissant les catholiques de gauche, qui se rendent sur sa tombe pour y prier et trouver la paix, dans des cérémonies de souvenir.

Un procès en béatification a été ouvert le 14 novembre 2009.

L'importance internationale de la figure de Franz Stock, pionnier de la réconciliation franco-allemande, coïncide à cette église de Chartres une dimension historique majeure. À partir d'une réflexion sur l'histoire, ce lieu de mémoire constitue un point de référence pour un dialogue avec des publics de différents générations et dans les deux pays.

Centre International Franz Stock - Chartres
Le Centre International Franz Stock, créé de Christiane Fessier, est l'organisme de référence pour l'histoire de l'église de Rechèvres. Elle est membre de l'Association des Amis de Franz Stock à Chartres.

Le premier chantier de la rénovation de l'église de Rechèvres fut l'aménagement et la mise en valeur de l'abbaye de la Nativité de la Vierge de Chartres. Les travaux se dérouleront au printemps 2013 à l'occasion des commémorations du 50^e anniversaire de la sépulture de Franz Stock dans l'église, le 15 juin 2013.

Sur ce chantier de programmation concernent l'aménagement de l'église et l'entretien de son mobilier, des cloches, restaurations intérieures, selon les plans de Jean Harscoët, architecte de l'église.

Exposition réalisée par
Centre International Franz Stock
1, rue Saint-Jean
Chartres

Documentation:
Michèle Duchelle
Christine Louchère
Séverine Louchère

Avec le concours de:
Vivienne de Montholon

Mise en page:
Christine Fessier
Pagnyenne
© C.I.F.S. 2013

Les premiers travaux de rénovation de l'église ont bénéficié du mécénat de :

— stand d'exposition

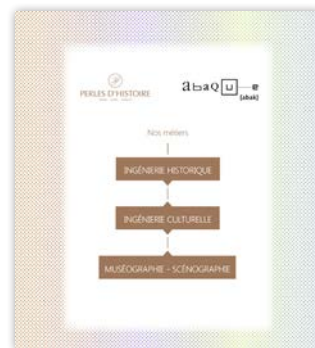
Perles d'Histoire / Abaque

Janvier 2016

2 panneaux de 80 × 80 cm et 1 panneau de 80 × 270 cm

[Habillage graphique d'un stand présentant les métiers de deux agences d'ingénierie historique, culturelle et touristique]

- conception graphique
- réalisation



— frise chronologique

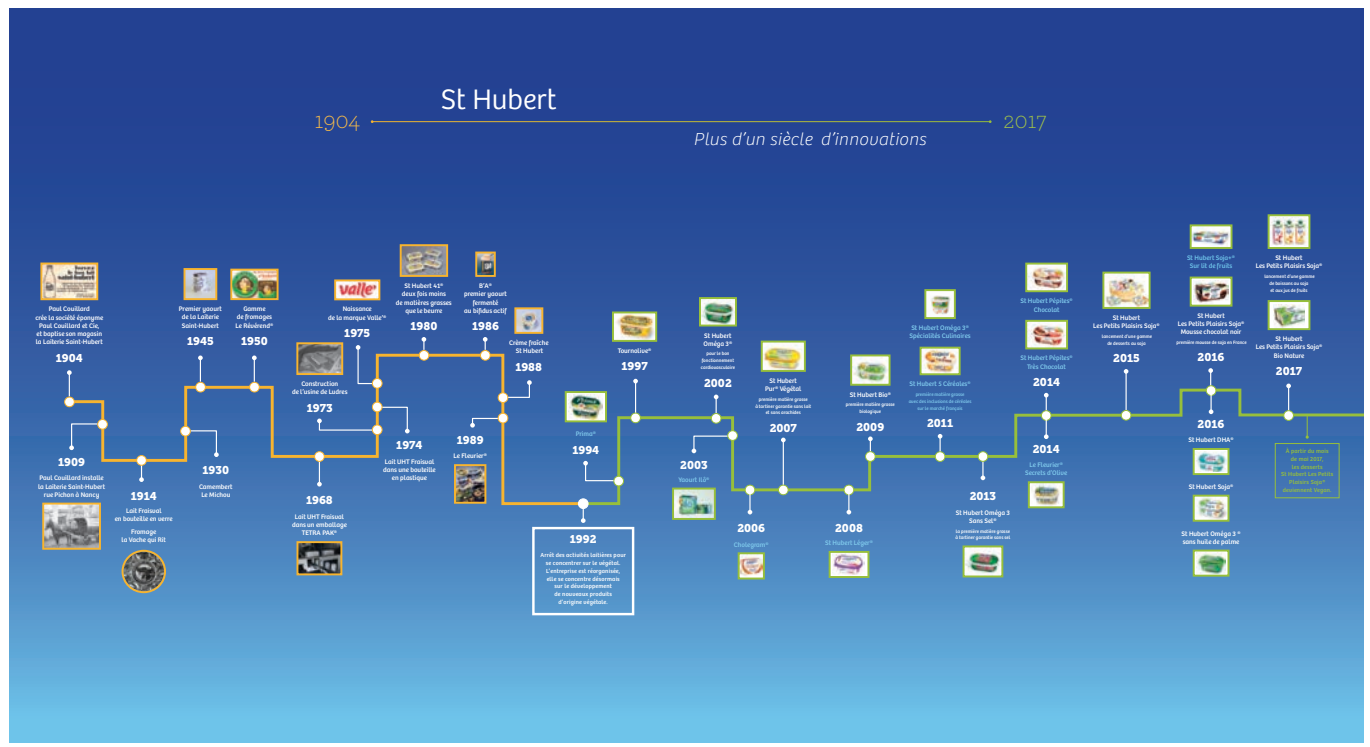
Perles d'Histoire

Avril 2017

5 panneaux de 96 × 250 cm

[Conception graphique et réalisation d'une frise chronologique illustrée retraçant l'histoire de la marque St Hubert]

- conception graphique
- réalisation



— programme pédagogique

Centre international du Vitrail

Septembre 2020

21 x 29,7 cm – 12 p. – impression quadri – finition brochée

[Programme des activités éducatives proposées par le Centre international du Vitrail, à Chartres aux élèves de la maternelle au collège]

- conception graphique
- mise en page
- suivi d'impression



— programme culturel

PAGISSIME / Communication / 24

Centre international du Vitrail

Juillet 2023

21 x 29,7 cm – 12 p. – impression quadri – finition brochée

[Programme des activités éducatives proposées par le Centre international du Vitrail, à Chartres aux élèves de la maternelle au collège]

- conception graphique
- mise en page
- suivi d'impression



Atelier vitrail Cycles I		Atelier vitrail Cycles II																																					
<p>Par MAÏS-TRÉDISE GOSIER, maître-artisan diplômé</p> <p><i>Formation en atelier d'art du vitrail à travers une portée éducatif d'un atelier - cadre et photo - par les techniques traditionnelles.</i></p> <p><i>Études de modèles en relief, choix des verre colorés, montage et découpe, nettoyage et montage. Chaque participant réalise un vitrail qu'il expose à la fin de cycle.</i></p> <p><i>Encadré par un professionnel diplômé, chacun peut se voir à une posture et débiter de la maintenance d'un secondaire.</i></p>																																							
<p>CYCLE I / INITIATION</p> <table border="1"> <tr> <th>Lundi</th> <th>Mardi</th> <th>Mercredi</th> </tr> <tr> <td>09.00 - 12.00</td> <td>13.30 - 16.30</td> <td>13.30 - 16.30</td> </tr> <tr> <td>09.00</td> <td>09.00</td> <td>09.00</td> </tr> <tr> <td>10.15</td> <td>10.15</td> <td>10.15</td> </tr> <tr> <td>20.11</td> <td>20.11</td> <td>20.11</td> </tr> <tr> <td>00.01</td> <td>00.01</td> <td>00.01</td> </tr> <tr> <td>20.01</td> <td>15.00</td> <td>10.00</td> </tr> <tr> <td>03.02</td> <td>03.02</td> <td>06.02</td> </tr> <tr> <td>00.00</td> <td>20.00</td> <td>16.00</td> </tr> <tr> <td>20.00</td> <td>10.00</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>03.04</td> <td>04.04</td> <td>05.04</td> </tr> <tr> <td>03.05</td> <td>05.05</td> <td>05.05</td> </tr> </table> <p>11 séances de 2h - 2 versements de 20€25 €*</p>				Lundi	Mardi	Mercredi	09.00 - 12.00	13.30 - 16.30	13.30 - 16.30	09.00	09.00	09.00	10.15	10.15	10.15	20.11	20.11	20.11	00.01	00.01	00.01	20.01	15.00	10.00	03.02	03.02	06.02	00.00	20.00	16.00	20.00	10.00	20.00	03.04	04.04	05.04	03.05	05.05	05.05
Lundi	Mardi	Mercredi																																					
09.00 - 12.00	13.30 - 16.30	13.30 - 16.30																																					
09.00	09.00	09.00																																					
10.15	10.15	10.15																																					
20.11	20.11	20.11																																					
00.01	00.01	00.01																																					
20.01	15.00	10.00																																					
03.02	03.02	06.02																																					
00.00	20.00	16.00																																					
20.00	10.00	20.00																																					
03.04	04.04	05.04																																					
03.05	05.05	05.05																																					
<p>CYCLE II / APPROFONDISSEMENT</p> <p><i>Le cycle d'approfondissement permet de réaliser 6 vitraux réels pour ceux qui ont déjà participé à une première formation, ou d'élaborer les réalisations de pointer sur verre.</i></p> <p><i>Le matériel d'art est alors remis à portée de la main et favorise une expérience esthétique enrichissante, tout peut d'un moment exceptionnel du processus et de l'art du vitrail.</i></p> <p><i>Le cycle hebdomadaire permet de peindre d'une manière exclusive chaque mercredi pendant toute la durée de l'atelier.</i></p>																																							
<p>CYCLE III / INTÉGRATION</p> <table border="1"> <tr> <th>Mardi</th> </tr> <tr> <td>10.00 - 12.00 / 14.00 - 17.30</td> </tr> <tr> <td>14.00 - 16.15 - 17.15 - 18.15</td> </tr> </table> <p>5 séances de 2h - 35 €*</p>				Mardi	10.00 - 12.00 / 14.00 - 17.30	14.00 - 16.15 - 17.15 - 18.15																																	
Mardi																																							
10.00 - 12.00 / 14.00 - 17.30																																							
14.00 - 16.15 - 17.15 - 18.15																																							

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au:
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL,
5, RUE DU CARDINAL, FIE
28100 CHARTRES

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal / Ville : _____
Tel : _____
Mail : _____

S'inscrire à l'École du Vitrail et du Patrimoine 2023/2023

COURS	Horaires choisis (en cas d'échec)	Prix
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
Montant des cours		€

ATELIERS	Horaires choisis (en cas d'échec)	Prix
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
Montant des ateliers		€
TOTAL		€

Montant de l'atelier votre (échantillon en cas de règlement fractionné)
à l'École du Centre International du Vitrail.

BULLETIN D'INSCRIPTION

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

1. La recherche et les enseignements

La vocation du Centre International du Vitrail repose sur le thème emblématique du vitrail, une thématique riche et qui demande une mise en perspective culturelle pour comprendre le contexte qui a permis à la réalisation et à l'éclosion de ce vitrail et son intégration dans les nombreux domaines de l'art, de la technique, du décor, de l'aménagement du décor architectural et du paysage.

Le C.I.V. a développé, dès l'origine, des liens étroits avec la recherche scientifique, tant dans le domaine de l'art contemporain que dans celui de l'histoire de l'art. Le Centre a su associer à son projet scientifique et culturel de nombreux spécialistes et chercheurs, et a été ainsi devenu un lieu de référence pour une communauté de chercheurs et d'universitaires qui travaillent autour de ces thématiques.

2. L'école du vitrail et du patrimoine

Chercheurs et professeurs diplômés sont régulièrement invités à présenter leurs travaux en matière d'histoire de l'art et de l'architecture, des arts contemporains, des arts visuels ou de l'histoire des idées ou de la religion. L'École du Vitrail et du Patrimoine dispense des formations à l'histoire des arts, du vitrail et du patrimoine, intitulées « Histoire des arts - ateliers de la cathédrale », ouvertes à tous les publics.

L'approche pluridisciplinaire implique la concertation des sciences humaines pour aborder le vitrail visible et qui se présente au regard et à l'écrit sous forme synthétique, dans les lieux de rencontre entre les auteurs et les créateurs. Il s'agit ainsi d'explorer les interactions des expressions artistiques avec les différents facteurs sociaux, économiques, philosophiques, spirituels, au centre de systèmes complexes de pensée et d'action.

Les actions du Centre International du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres, la communauté d'agglomération Chartres Métropole. Des nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

3. Des formations pour tous

Les enseignements sont accessibles à tous, sans diplôme pré-requis et sans formation préalable.

Le Centre International du Vitrail est enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2-18 02095-28, auprès de la préfecture de la région Centre-Val de Loire.

4. Des formateurs

Les enseignements sont assurés par des professionnels des métiers d'art, des artistes, des universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, titulaires de leurs travaux et recherches.

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au:
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL,
5, RUE DU CARDINAL, FIE
28100 CHARTRES

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal / Ville : _____
Tel : _____
Mail : _____

S'inscrire à l'École du Vitrail et du Patrimoine 2023/2023

COURS	Horaires choisis (en cas d'échec)	Prix
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
Montant des cours		€

ATELIERS	Horaires choisis (en cas d'échec)	Prix
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
Montant des ateliers		€
TOTAL		€

Montant de l'atelier votre (échantillon en cas de règlement fractionné)
à l'École du Centre International du Vitrail.

BULLETIN D'INSCRIPTION

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

1. La recherche et les enseignements

La vocation du Centre International du Vitrail repose sur le thème emblématique du vitrail, une thématique riche et qui demande une mise en perspective culturelle pour comprendre le contexte qui a permis à la réalisation et à l'éclosion de ce vitrail et son intégration dans les nombreux domaines de l'art, de la technique, du décor, de l'aménagement du décor architectural et du paysage.

Le C.I.V. a développé, dès l'origine, des liens étroits avec la recherche scientifique, tant dans le domaine de l'art contemporain que dans celui de l'histoire de l'art. Le Centre a su associer à son projet scientifique et culturel de nombreux spécialistes et chercheurs, et a été ainsi devenu un lieu de référence pour une communauté de chercheurs et d'universitaires qui travaillent autour de ces thématiques.

2. L'école du vitrail et du patrimoine

Chercheurs et professeurs diplômés sont régulièrement invités à présenter leurs travaux en matière d'histoire de l'art et de l'architecture, des arts contemporains, des arts visuels ou de l'histoire des idées ou de la religion. L'École du Vitrail et du Patrimoine dispense des formations à l'histoire des arts, du vitrail et du patrimoine, intitulées « Histoire des arts - ateliers de la cathédrale », ouvertes à tous les publics.

L'approche pluridisciplinaire implique la concertation des sciences humaines pour aborder le vitrail visible et qui se présente au regard à l'écrit sous forme synthétique, dans les lieux de rencontre entre les auteurs et les créateurs. Il s'agit ainsi d'explorer les interactions des expressions artistiques avec les différents facteurs sociaux, économiques, philosophiques, spirituels, au centre de systèmes complexes de pensée et d'action.

Les actions du Centre International du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres, la communauté d'agglomération Chartres Métropole. De nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

3. Des formations pour tous

Les enseignements sont accessibles à tous, sans diplôme pré-requis et sans formation préalable.

Le Centre International du Vitrail est enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2-18 02095-28, auprès de la préfecture de la région Centre-Val de Loire.

4. Des formateurs

Les enseignements sont assurés par des professionnels des métiers d'art, des artistes, des universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, titulaires de leurs travaux et recherches.

— dépliants d'activités

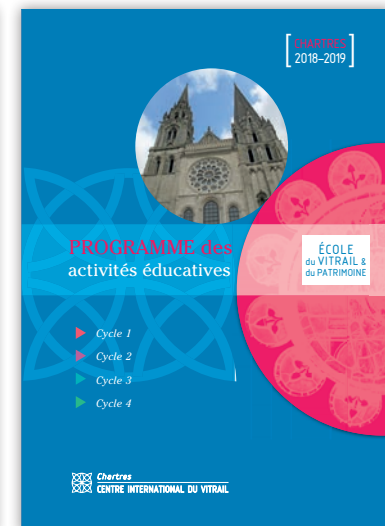
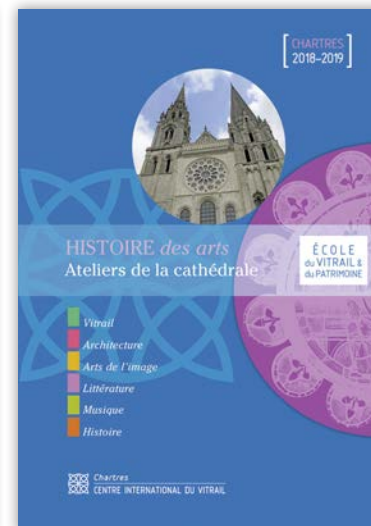
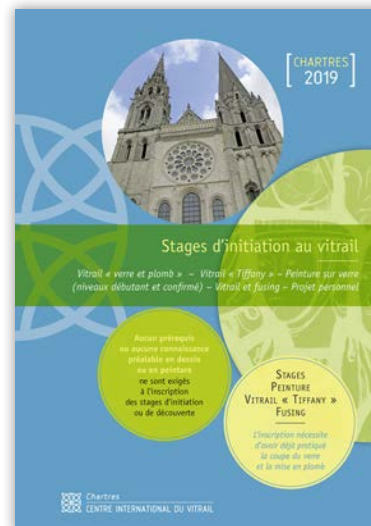
Centre international du Vitrail

Juillet-août 2018

21 × 29,7 cm, entre 4 et 40 pages,
quadri, documents pliés ou brochés

[Documents de promotion et d'inscription
aux différentes activités proposées par
le Centre international du Vitrail]

- conception graphique
- mise en page
- suivi d'impression



— supports de communication

**Centre international
du Vitrail**

Avril-mai 2019

Chemise de presse, carton d'invitation,
bâche de rue, kakemonos, etc.

[Conception et réalisation des
supports de communication pour
annoncer l'exposition organisée en 2019
par le Centre international du Vitrail]

- conception graphique
- réalisation
- suivi d'impression

